

“La mobilità della carta: la circolazione dei disegni italiani *all’antica* in Europa in età moderna e la loro ricezione oltralpe tra Settecento e Ottocento”

Ciclo di seminari internazionali

A cura di

Eliana Carrara (Università di Genova), Antonio Bruculeri (École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris – La Villette, ENSAPLV) e Diana Di Matteo (Università di Genova - École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris – La Villette).

Organizzato in collaborazione tra l’Università di Genova e l’École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris – La Villette, il ciclo di seminari si propone di approfondire la complessa vicenda della circolazione dei disegni italiani *all’antica* e dei taccuini rinascimentali in Europa, con attenzione da un lato alla diffusione tra Cinque e Seicento, dall’altro alla loro ricezione tra Sette e Ottocento.

Durante l’età moderna, i disegni rinascimentali italiani — strumenti di studio, invenzione e memoria visiva — attraversarono confini geografici e culturali, alimentando il gusto, la formazione artistica e l’immaginario antiquario europeo. Copiati, collezionati, scambiati o reinterpretati, essi costituirono un tramite privilegiato per la diffusione del modello artistico italiano, contribuendo alla nascita di una cultura figurativa transnazionale.

Nel corso dei secoli XVIII e XIX, la fortuna dei disegni rinascimentali italiani trovò in Francia, e più in generale in Europa, un terreno particolarmente fertile, dove antiquari, architetti e studiosi ne fecero oggetto di ricerca e di emulazione, riconoscendone il valore non solo come testimonianze storiche, ma come fonti di ispirazione per l’arte e l’architettura contemporanea.

Il ciclo di seminari intende indagare questo dialogo continuo tra Italia ed Europa, tra modelli antichi e nuove interpretazioni, ricostruendo reti di circolazione, pratiche di trasmissione e processi di ricezione.

Le conferenze, affidate a studiosi e studiose provenienti da istituzioni italiane e francesi, offriranno prospettive interdisciplinari sui temi della mobilità delle opere su carta, del collezionismo europeo, della storia del gusto, delineando un quadro aggiornato delle più recenti ricerche sulla fortuna del disegno rinascimentale.

I relatori: Flaminia Bardati, Maria Beltramini, Antonio Bruculeri, Eliana Carrara, Giulia Ceriani Sebregondi, Diana Di Matteo, Dario Donetti, Vincenzo Farinella, Sabine Frommel, Adriano Ghisetti Giavarina, Arnold Nesselrath, Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Anna Maria Riccomini, Giovanni Santucci, Michael Waters.

Un percorso a più voci che intende restituire il ruolo centrale del disegno italiano nella costruzione del linguaggio artistico europeo e nella formazione di un patrimonio visivo condiviso tra le due sponde delle Alpi.

Tutti i contributi saranno raccolti in una successiva pubblicazione.