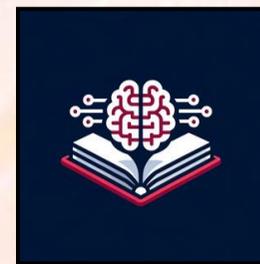


26.06.2025



09.00-
10.15

Registrazione partecipanti e saluti istituzionali

10.15-
11.00

Keynote speech 1: Maria Cecilia Reyes + Q&A
Fra Prompt e Rappresentazione: Ricerca-Creazione in Ambito
Audiovisivo e Intelligenza Artificiale nel Caraibi Colombiano

Modera: Prof.ssa Elisa Bricco

11:00 – 11:30

COFFEE BREAK

11.30-
12.15

Keynote speech 2: Marek Łukasik + Q&A
Specialised Translation, Terminology and Terminography in the Age
of Generative AI: Keeping Humans in the Loop—Or Not?

Modera: Aurora Trapella

Sessione 1 (filone 1)

Modera: Maria Tolaini

12:15-
13.15

Giacomo Vidoni, Simone Dotto – Progetto “Bot Office”: La trade press
cinematografica riletta dall’Intelligenza Artificiale

Marco Pozzi – Le Digital Humanities come moderna forma d’arte:
l’informatica eredità del romanzo e del cinema

Elisa Smeraldo – Strategie immersive per un teatro accessibile

Q&A

13:15 – 14:15

LUNCH BREAK

14:15-
15:30

Keynote speech 3: Mario Pireddu + Q&A
Imparare a pensare con le macchine. Reti generative e Deep
Research per l’apprendimento e la gestione della conoscenza

Modera: Lorenzo Natali

26.06.2025



Sessione 2 (filone 2-3)

Moderata: **Giulia Lanteri**

15:30-
17:00

Maria Laura Ferroglio, Salvatore Varriale - L'intelligenza artificiale generativa nella creazione di materiale didattico: imprevedibilità degli output e implicazioni per i docenti

Gennaro Ascione - Costruzione della norma terminologica nel settore delle bevande alcoliche: uno studio lessicometrico del Bulletin de l'OIV

Aurora Trapella - Machine translation and the news: a preliminary literature review

Han Guo - Metaphor in Academic Discourse: a Comparative Analysis of Sub-Register Variation Between Novices and Expert Writers

Lara Balleri, Francesco Epifani - Le categorie dell'autobiografia come chiavi interpretative dell'identità narrativa

Q&A

17:00 - 17:15

COFFEE BREAK

Sessione 3 (filone 3)

Moderata: **Ludovica Pinzone**

17.15-
18.45

Erica Perseghin - AI in Education: Exploring Trends, Challenges and Future Directions

Giada Pantana - As a means or as an end - A reconsideration of translation as a didactic tool

Silvia Ferrando - CambiaColore: a tangible interface for socio-emotional learning in children

Seyedeh Maede Mirsonbol, Ilaria Ingraio - Learning by Reflecting on the Future: Semiotic methodology to Empower Language Learners with Artificial Intelligence

Loredana Boero - Verso l'uso di LLM open source nella didattica universitaria: un progetto di allenamento di Mistral Small 3 24B per l'insegnamento del latino all'Università di Losanna

Q&A

20:00

CENA SOCIALE

27.06.2025



08.00-
09.00

Registrazione Partecipanti

09.00-
09.45

Keynote speech 4: Elisa Bonacini + Q&A
Il ruolo del Digital Humanist nella progettazione culturale digitale

Modera: Simonetta Acacia

Sessione 4 (filone 1)

Modera: Simonetta Acacia

09.45-
11.00

Tiziana Pasciuto, Valentina Fusari – Towards a Digital Archive on the Mixedness in the Red Sea: Challenges and Opportunities in the REDMIX Project

Alessia Remondini, Jasmin Jalil, Francesco Clerici, Paola Pisano – Intelligenza Artificiale e arte. Vantaggi, possibili problematiche ed evoluzioni future

Francesco Mele – Digital resources for iconographic studies. Researching early modern *Vitae Patrum* woodcut illustrations

Alessio Ionna – Mecenati, pittori e dati. L'impiego dei Linked Open Data per la descrizione e lo studio dei fenomeni mecenateschi nel contesto del Web semantico

Q&A

11:00 – 11:30

COFFEE BREAK

Sessione 5 (filone 3)

Modera: Giada Pantana

11.30-
13.00

Chiara Storace – Transdisciplinarietà digitale: CLIL e Computational Thinking per lo sviluppo delle competenze del XXI secolo

Luca Ballestra Caffaratti, Alessandro Zanzo, Alessandro Monichetto – Artificial assistants for teaching: training and experiments with in-service secondary school teachers

Martina Amontagna, Andrea Peressini – Educazione linguistica democratica e IA

Mahnoush Pourhosseini Akbarie, Paola Pisano – AI-driven Customization of Exhibition Texts to Enhance the Informal Educational Outcomes in Museums

Karolina Anna Tatar – (Digital) Sound and Music Museum Education in the Musical Instrument Gallery of the Turin Conservatory

Q&A

27.06.2025



13:00 – 14:00

LUNCH BREAK

14.00-
14.45

Keynote speech 5: Rachele Sprugnoli + Q&A

“L’ira divenne rabbia, l’angoscia si cangiò in disperazione”: la Sentiment Analysis per le DH

Moderata: Eliana Bergaglio

Sessione 6 (filone 1)

Moderata: Tiziana Pasciuto

14.45-
16.00

Accenni del moderatore: Nicola Urbino – Piattaforme digitali per il monitoraggio e la visualizzazione dei sistemi museali territoriali. Panoramica nazionale, best practices e modelli di applicazione

Caterina Ciccotti – Archivi digitali per la documentazione del patrimonio culturale: Omeka S per il Santuario della Madonna di Garufo. Il restauro post-sisma

Tiziano Fermi – Una biblioteca medievale in digitale: i manoscritti della Biblioteca Capitolare della cattedrale di Piacenza

Manfredi Scanagatta – Storia e rivoluzione digitale. Da documento a medium-documento, come cambia il lavoro dello storico

Grazia Serratore – A Diachronic Ontology for medical records: promoting accessibility to the historical archive of the Girifalco asylum

Q&A

16:00 – 16:15

BREAK

Sessione 7 (filone 2)

Moderata: Giada Pantana

16.15-
17.15

Naji Al Omleh – Omissioni narrative e pensiero critico: il ruolo della lettura letteraria nell’era della fruizione digitale

Elena Margherita Vercelli – Towards a Semi-Automated Analysis of ‘Waterphors’ in Media Discourse on Migration

Giovanni Mantegazza – La terminologia del patrimonio culturale: focus sui palazzi dei Rolli e la loro architettura

Q&A

SALUTI FINALI